

CENT MOTS POUR LA NEIGE

Monologue pour une jeune fille

Un texte de Tatty Hennessy

traduit de l'anglais par Agnès Yobrégat

CENT MOTS POUR LA NEIGE

Création : 2023

Texte : Tatty Hennessy

Traduction et mise en scène : Agnès Yobrégat

Regard extérieur : Mariya Aneva

Distribution : Anouk Bois

Scénographie : Francisco Dussourd

Lumière et régie générale : Gaizka Zabala-Pihouée

Son : Clotilde Lebrun

Chorégraphe : Joana Olasagasti

Affiche : Laurence de Vellou

Construction décor : Nox Sauvage - <http://www.lafabriqueaffamee.org/>

Administration/Production/Diffusion : Cathie Simon-Loudette

À partir de 12 ans

L'HISTOIRE

Le père de Rory était explorateur...

Enfin... Littéralement, il était prof de géo. Et au lycée de sa fille, en plus ! La honte ! Mais, au fond de lui, c'était Bear Grylls !

Alors, quand il meurt subitement, suite à un accident, Rory sait qu'il a besoin de son aide pour accomplir une dernière expédition.

Avec une boussole en plastique et les cendres de son père bien calées dans son sac à dos, l'adolescente de quinze ans se lance dans un voyage épique sur les traces des explorateurs légendaires que son père admirait, avec une seule idée en tête : atteindre le Pôle Nord !

CENT MOTS POUR LA NEIGE...

L'histoire parle de deuil et d'ours polaires, d'adolescence et de changement climatique, d'explorateurs et d'un monde perpétuellement en train de se transformer.

Kilomètres après kilomètres, au gré des rencontres, confrontée à des territoires inconnus et hostiles mais emprunts d'une beauté à couper le souffle, Rory va... quoi ?... Grandir ?...

Bien sûr. L'innocence de l'enfance va céder la place à une certaine maturité.

Mais elle va surtout devenir.

Et, pour commencer, devenir celle qui a pris les cendres de son père et est partie, toute seule, vers le Pôle Nord. Et ça, ce n'est pas un truc que font habituellement les ados dont le père est prof de géo. À leur lycée !

Et puis, surtout, au milieu d'un territoire glacé, perpétuellement en train de geler, de dégeler et de se reformer, elle va réaliser qu'elle-même fait partie de ce mouvement immuable : elle-même est en train de devenir.

Quoi ? Qui ?...

Personne ne peut le dire encore, et surtout pas elle. Mais, comme le disait toujours Papa :

"ON LE SAURA QUAND ON Y SERA"



Photo : Rémi Gallais Babin

NOTES D'INTENTION



@laphotodeMarie

Hiver 2019... Découverte à la librairie du National Theater, à Londres, de "**A hundred words for snow**", texte d'une jeune auteure et directrice de compagnie, Tatty Hennessy.

La pièce vient d'être créée, il y a à peine quelques mois à l'Arcola Theater et connaît depuis un grand succès au Vault Festival, festival de théâtre londonien qui fait la part belle aux écritures contemporaines et aux auteurs émergents.

Coup de cœur immédiat pour ce monologue qui parle à la jeunesse de manière délicate et sensible, mais qui touche également les adultes.

Le texte est inédit en France. J'ai immédiatement écrit à l'auteure et, avec son accord et les droits de représentations accordés par son agent et sa maison d'édition, j'ai traduit la pièce.

A hundred words for snow...

Cent mots pour la neige...

Le passage de l'anglais au français n'enlève rien à la force de cette parole adolescente.

"**Cent mots pour la neige**", c'est avant tout des mots adressés directement au public, sans tour ni détour parce que les tours et les détours, c'est parfait quand on a du temps. Rory a quinze ans, c'est une héroïne et pour elle, il y a urgence. Elle veut tout et tout de suite et avec une telle conviction qu'elle nous entraîne avec elle dans un road-movie théâtral en direction du Pôle Nord.

Rory parle, certes, mais la force de l'écriture de Tatty Hennessy réside également dans tout ce que l'adolescente ne dit pas par pudeur, à cause du chagrin, ou tout simplement parce que ce ne sont pas nos affaires. Son aventure est aussi un voyage symbolique, un parcours de deuil avant tout intérieur. Sans en avoir vraiment conscience, elle s'engage sur un chemin qui va lui permettre de se construire elle-même et de prendre sa place dans le monde (Les filles aussi sont des exploratrices !)

En se plaçant du point de vue de son personnage adolescent, la pièce aborde, parfois sans détour, les questions de l'émancipation, de la découverte de la sexualité, de l'affirmation de soi, de l'amour, de sa féminité. Des questions qui, bien évidemment, se confrontent au point de vue des adultes, ceux et celles de la pièce, mais également le nôtre, spectateurs adultes.

On pourrait parler de contestation de l'autorité, de l'art de pousser toujours plus loin les limites... Mais l'adolescence, c'est l'âge des premières fois. Celui où les jeunes créent leurs propres rituels et leurs propres langages.

L'épopée de Rory vise à l'inscrire dans la marche du monde.

Un monde concret, réel qui n'est peut-être pas celui que nous aurions souhaité mais qui est celui qui nous avons.

Très subtilement, "**Cent mots pour la neige**" met en parallèle le parcours initiatique d'une jeune fille en interrogeant son rapport à la nature et au monde sauvage.

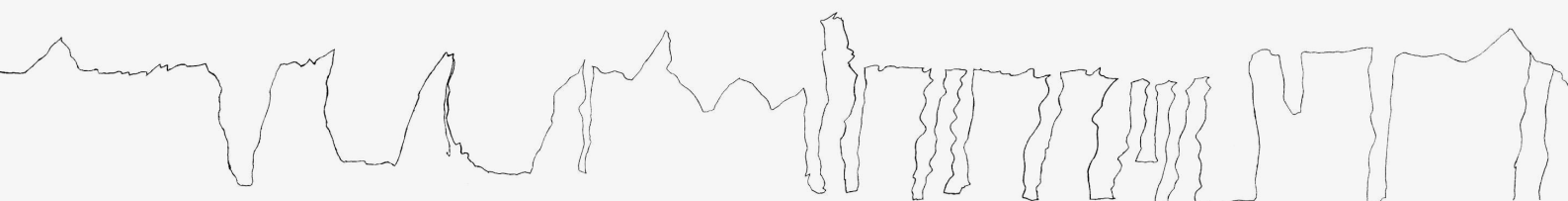
Le Pôle Nord n'est pas n'importe quel endroit. Véritable baromètre de la planète, son devenir, sa préservation, sa transformation ou sa disparition détermine notre devenir à tous. Rory a quinze ans... Qu'en sera-t-il quand elle en aura cinquante ?...

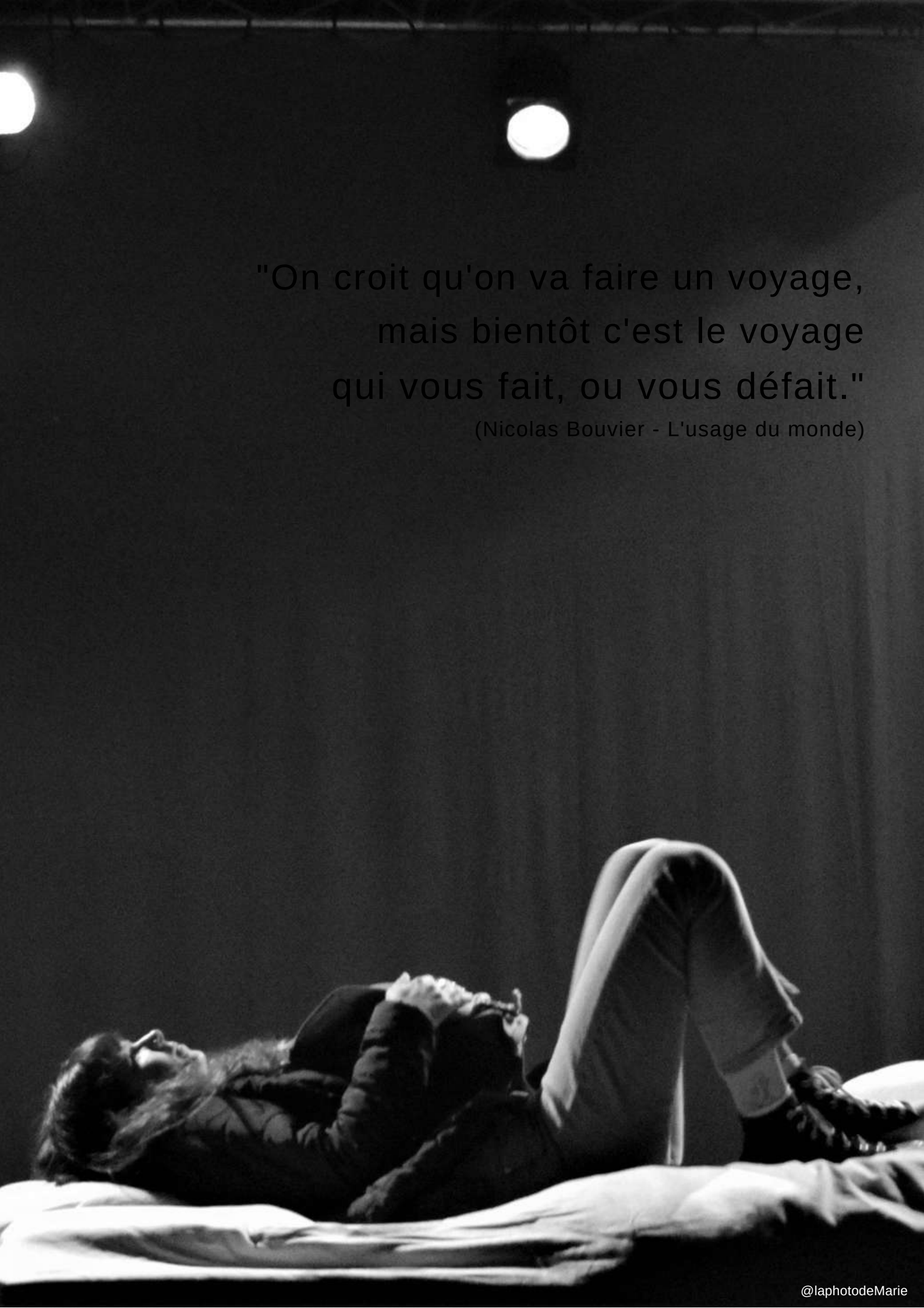
Et nous ?... Où serons-nous ?...

Agnès Yobrégat

**... LES INUITS ONT DES MILLIERS
DE MOTS POUR LA NEIGE.
VOUS EN AVEZ PROBABLEMENT
ENTENDU PARLER
ET BEN, C'EST DES GROSSES
CONNERIES
UN MYTHE.
DES ANTHROPOLOGUES QUI
INVENTENT DES CONNERIES.**

C'EST MARRANT COMME LES ERREURS, ÇA RESTE.





"On croit qu'on va faire un voyage,
mais bientôt c'est le voyage
qui vous fait, ou vous défait."

(Nicolas Bouvier - L'usage du monde)

NOTES DE MISE EN SCÈNE



"Cent mots pour la neige" se joue dans un espace resserré, intime, permettant à Rory de créer un lien avec les spectateurs en s'adressant directement à eux.

Tout au long de son voyage, elle parle au public. De son enthousiasme pour les histoires que son père lui racontait quand elle était petite, des grands explorateurs dont l'histoire a retenu le nom... Et le public en apprend beaucoup sur l'exploration du Pôle Nord. Sur sa découverte et sur son devenir. Mais ce grand Nord gelé n'est pas uniquement un endroit concret.

De manière métaphorique, le voyage de Rory fait écho à celui que tout un chacun emprunte après avoir perdu un être cher. Le deuil précipite celui qui le vit dans un territoire inhospitalier, auquel nous ne sommes pas préparés, et dans lequel nous naviguons, tant bien que mal.

Rory aussi navigue à vue. Entre les réflexions de voyage d'une adolescente qui se retrouve loin de chez elle pour la première fois et une perception plus profonde des choses dont elle prend peu à peu conscience... Plus elle s'approche du Nord, plus elle plonge au plus profond de ses émotions.

De ce fait, l'espace scénique navigue lui aussi entre rêve et réalité.

Loin d'être figuratif, cet espace scénique symbolisera davantage le parcours émotionnel du personnage.

Latitudes et longitudes. C'est ainsi que les cartes se dessinent et s'imaginent. De même, la mise en scène s'organisera suivant des axes qui créeront différents espaces.

Pour laisser place au mouvement, nous travaillerons dans un espace épuré avec le scénographe Francisco Dussourd. La scénographie mettra l'accent sur les objets, chargés de sens, qui accompagnent Rory dans son périple.

Nous chercherons également avec une chorégraphe, comment donner forme à ce que Rory ne dit pas et à définir un langage corporel propre au personnage.

Nous travaillerons avec des ambiances sonores construites à partir de sons naturels. Elles permettront de s'immerger dans l'aventure intérieure du personnage.

Par un jeu de lumières et grâce à l'ambiance sonore très présente, le spectateur se trouvera ainsi plongé, en même temps que le personnage, dans tout ce qu'elle expérimente : les températures gelées, les tremblements du corps, l'eau glacée... permettant au public une immersion dans toutes les nuances du blanc.

LE PROJET

LES PETITS PAPIERS

Les Petits Papiers sont implantés à Bayonne et s'attachent à faire découvrir des auteurs contemporains.

Toujours en quête de nouvelles aventures, les Petits Papiers développent projets et partenariats. Ses spectacles se baladent à travers la ville en fonction des appartements et des lieux insolites qui lui offrent un écrin.

"Cent mots pour la neige"

Spectacle pour adolescents (à partir de 13 ans)

Ce monologue parle d'accompagnement.

Rory accompagne son père jusqu'à sa dernière demeure, même si, au fil des kilomètres, il apparaît que c'est plutôt l'inverse qui se produit : le père accompagne sa fille sur le chemin de la vie.

En toute logique, il semblait donc évident pour **Les Petits Papiers** de se glisser à son tour dans une forme d'accompagnement et de transmission.

Anouk Bois, qui sera l'interprète de Rory, est une toute jeune comédienne et "**Cent mots pour la neige**" est son premier engagement professionnel.

Anouk allie une grande sensibilité de comédienne et la fougue et l'énergie nécessaire à un personnage adolescent. Sans oublier un soupçon d'attitude...

Une part importante du projet de création réside donc pour **Les Petits Papiers** dans cette accompagnement vers la professionnalisation.

Ce spectacle est la deuxième partie d'un triptyque consacré aux écritures théâtrales contemporaines européennes.

Après un texte russe, "**En même temps**", de Evgueni Grichkovets et avant "**Toute entière**", de Guillaume Poix, le texte de Tatty Hennessy est le deuxième volet d'un ensemble consacré aux "Seules en scène".

Porter une parole féminine avec ce qu'elle véhicule d'originalité et de particularité...

Faire découvrir aux spectateurs français des écritures venues d'ailleurs et qui, restent encore parfois, quelque peu, méconnues...

En ce qui concerne "**Cent mots pour la neige**", nous, spectateurs français, sommes par exemple encore peu familiers des dramaturgies anglo-saxonnes qui, de l'Angleterre à l'Amérique du Nord, sont à la pointe du théâtre à destination du jeune public, notamment adolescent.

Avec une spécificité d'écriture très directe, si ce n'est très crue parfois, le texte s'ancre dans un quotidien parfois sans fard mais d'où, justement, jaillit une poésie et une soif infinie de beauté et de liberté.

L'ÉQUIPE



AGNÈS YOBRÉGAT, METTEUSE EN SCÈNE

Après un enseignement au théâtre des Chimères, à Biarritz, sous la direction de Jean-Marie Broucaret, elle poursuit sa formation en suivant des stages axés sur le mime et le mouvement.

Elle a joué sous la direction de divers metteurs en scène dans des répertoires aussi bien classiques que contemporains.

Professeur de théâtre, elle débute dans l'écriture en écrivant les spectacles de ses élèves.

En 2002, elle collabore avec le réalisateur Safy Nebbou à l'écriture d'un premier long métrage, *Le cou de la girafe*, film sorti en 2004.

Installée sur la Côte Basque, elle travaille avec différentes compagnies de théâtre.



ANOUK BOIS, COMÉDIENNE

24 ans... La vie devant elle...

"Cent mots pour la neige" est son premier engagement professionnel.



FRANCISCO DUSSOURD, SCÉNOGRAPHE

Fran Dussourd est un artiste pluridisciplinaire reconnu dans le milieu des arts vivants pour son travail en tant que scénographe, comédien, costumier, accessoiriste, ainsi que pour ses installations et performances artistiques.

Toujours curieux en tant qu'artiste, il se réinvente sans cesse en explorant de nouveaux horizons et de nouvelles techniques. Nonobstant, il préserve dans sa production sa sensibilité et son regard, son attention portée au détail, qui, avec le temps, sont devenus sa signature.

CALENDRIER DE CRÉATION

SEMAINE 1

Recherche

Avril 2021

Théâtre Quintaou - Anglet

En partenariat avec la ville d'Anglet

SEMAINE 2

Recherche

Août 2021 - Péniche Mecanica Théâtre

SEMAINE 3

Recherche

Février 2022

Du lundi 21 février au vendredi 25 février

SEMAINE 4

Recherche

Avril 2022

Du lundi 18 avril au vendredi 22 avril - Péniche Mecanica Théâtre

SEMAINE 5

Création

Résidence au sein de la Compagnie Dodeka
Coutances (Normandie)

Du vendredi 10 juin au vendredi 17 juin 2022

SEMAINE 6

Création

Louhossoa

En coproduction avec la CAPB

Du lundi 11 juillet au samedi 16 juillet 2022

SEMAINE 7

Création Son

Du lundi 05 Septembre au mercredi 07 septembre 2022

SEMAINE 8

Création

Résidence au sein du Théâtre des Chimères - Biarritz

Du lundi 10 octobre au vendredi 14 octobre 2022

SEMAINE 9

Création

Résidence à Mendi Zolan - Hendaye

En partenariat avec la ville d'Hendaye

Du lundi 24 octobre au samedi 29 octobre 2022

SEMAINE 10

Création et Création Scénographie

Louhossoa

En coproduction avec la CAPB

Du lundi 09 janvier au vendredi 20 janvier 2023

SEMAINE 11

Création et Création Lumière

Biarritz - Théâtre Le Colisée

Du lundi 13 février au samedi 18 février 2023

SORTIE

2023

CONTACTS



LES PETITS PAPIERS

38 Avenue Docteur Bernard Gaudeul
64100 Bayonne

N° Licence Entrepreneur du Spectacle : 2021-007519 ; 2021-007546

petits-papiers@hotmail.fr

Contact :

Agnès Yobrégat : 06 62 88 85 45

agnesyob@hotmail.com

Contact chargée de production

Cathie Simon-Loudette : 06 88 62 68 77

lesaudacieuses.prod@gmail.com



Photo : Rémi Gallais Babin